|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «12» мая 2020 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**  **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** | | | | | |
|  | **Б3.О.01** | | | |  |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2022** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Фонд оценочных средств для проведения | **государственной итоговой аттестации** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |
|  | |

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| Составитель(и): |  | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Делий П.Ю.** | |
|  |  | |
|  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  |

## Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Дирижирование» программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы соло и в составе ансамбля;
   1. **Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:**

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| **Уметь:** – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| **Владеть:** – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:** – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| **Уметь:** – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| **Владеть:** – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:** – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| **Уметь:** – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| **Владеть:** – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| **УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики |
| **Уметь:** - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей |
| **Владеть:** - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| **УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:** - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями |
| **Уметь:** - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;  - давать оценку коррупционному поведению |
| **Владеть:** - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве  - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции |
| **ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики  ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса | **Знать:** – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| **Уметь:** – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| **Владеть:** – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации, организовывает ее хранение  ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики | **Знать:** – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| **Уметь:** – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| **Владеть:** – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; |
| **ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7.1 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.2 Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики | **Знать:** – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| **Уметь:** – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| **Владеть:** – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам; |
| **ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать:** - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс |
| **Уметь:** - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала |
| **Владеть:** - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур |
| **ПК-6** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых  ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива | **Знать:** - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента  - традиции и правила организации концертного выступления |
| **Уметь:** - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива |
| **Владеть:** - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям |

* 1. **Перечень примерных заданий ВКР:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|  | Задание 1  Написание ВКР | УК-1  УК-4  УК-5  ОПК-3  ОПК-4  ПК-5 |
|  | Задание 2  Представление к защите ВКР | УК-1  УК-4  УК-5  ОПК-3  ОПК-4  ПК-5 |
|  | Задание 3  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования. | УК-1  УК-4  УК-5  ОПК-3  ОПК-4  ОПК-7  ПК-5  ПК-6 |
|  | Задание 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии | УК-1  УК-4  УК-5  УК-9  УК-10  ОПК-3  ОПК-4  ОПК-7  ПК-5  ПК-6 |

* 1. **Перечень тем** для выпускной квалификационной работы:

|  |
| --- |
| 1. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на валторне |
| 1. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-трубача в учреждениях дополнительного образования детей |
| 1. Освоение учащимися-саксофонистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей |
| 1. Методика работы над специфическими приемами игры на саксофоне на примере произведения Т.Йошиматсу «Пушистая птица» |
| 1. Дидактические основы обучения кларнетистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей |
| 1. Методика обучения трубачей на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей |
| 1. Специфика работы дирижера с группой медных инструментов в духовом оркестре. |
| 1. Репетиционная работы дирижера духового оркестра над средствами музыкальной выразительности: музыкально-педагогические аспекты. |
| 1. Репетиционная работа дирижера над развитием исполнительской культуры музыкантов духового оркестра. |
| 1. Развитие отечественной педагогики в области духового исполнительства |
| 1. Формирование исполнительского аппарата баритониста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей |
| 1. Теоретико-методические основы репетиционной работы дирижера с детским оркестром духовых и ударных инструментов. |
| 1. Обучение искусству интерпретации дирижеров оркестров оркестрового исполнительства и дирижирования |
| 1. Интерпретация музыкального произведения как важная составляющая исполнительского мастерства дирижера духового оркестра |
| 1. Специфика работы дирижера в период подготовки к концертному выступлению оркестра оркестрового исполнительства и дирижирования |
| 1. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на трубе. |
| 1. Творческая деятельность выдающихся отечественных музыкантов-духовиков ХХ века |
| 1. Методика формирования постановки рук при игре на ударной установки в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ) |
| 1. Современные технические приемы игры на флейте. |
| 1. Особенности переложения, репетиционной работы и концертного исполнения скрипичного репертуара на ксилофоне. |
| 1. Методика работы над постановкой исполнительского аппарата при обучении игре на трубе. |
| 1. Развитие педагогики и исполнительства на кларнете в конце XX века. |
| 1. Теоретические предпосылки начального обучения игры на блок-флейте и флейте. |
| 1. Виртуозные произведения для гобоя композиторов-романтиков XIX века (на примере исполнительского анализа Концерта по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» А. Паскулли). |
| 1. Современные приемы и эффекты игры на кларнете в аспекте эстетики и исполнительской техники. |
| 1. Историческое развитие тубы в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности. |
| 1. Педагогический вклад Ю.А.Усова в развитие отечественной школы игры на трубе. |
| 1. Особенности работы музыканта тубиста над музыкальным произведением. |

### 2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственную оценку. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

### 2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки по 5-балльной системе | **Критерии оценки** |
| **«отлично»** | * обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; * отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; * показал владение методами научного исследования; * привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; * проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. |
| **«хорошо»** | * Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; * Структура работы соответствует теме исследования; * В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; * Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; * Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению. |
| **«удовлетворительно»** | * В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; * Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; * В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; * Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; * Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| **«неудовлетворительно»** | * Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; * Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; * В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; * Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; * Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

* 1. **Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:** – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| **Уметь:** – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| **Владеть:** – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:** – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| **Уметь:** – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:** – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| **Уметь:** – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:** – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| **Уметь:** – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| **Владеть:** – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:** – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| **Уметь:** – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| **Владеть:** – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |
| **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | **Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| **Уметь:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| **Владеть:** – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий  ОПК-5.2 Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | **Знать:** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; |
| **Уметь:** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| **Владеть:** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. |
| **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | **Знать:** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  – стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| **Уметь:** – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| **Владеть:** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |
| **ПК-4** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива  ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | **Знать:** - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры |
| **Уметь:** - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения |
| **Владеть:** - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения |

* 1. **Содержание государственного экзамена**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Совокупность заданий, составляющих содержание  ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА |
|  | Задание 1  Исполнение сольной концертной программы на духовом инструменте (ударных инструментах) | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3 |
|  | Задание 2  Исполнение концертной программы в составе ансамбля | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 |
|  | Исполнение в составе ансамбля произведения в собственной инструментовке | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 |

### 3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки по 5-балльной системе | **Критерии оценки** |
| **«отлично»** | * программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. * безупречное исполнение нотного текста * чистое интонирование; * глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, * используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах. * яркое, артистичное исполнение концертной программы. |
| **«хорошо»** | * программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; * уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; * чистое интонирование; * используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; * правильное понимание авторского замысла. * уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения |
| **«удовлетворительно»** | * программа не в полной мере соответствует требованиям. * исполнение нотного текста с техническими ошибками; * встречаются погрешности в интонации; * художественный образ произведений проработан недостаточно. * неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль. |
| **«неудовлетворительно»** | * программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. * грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; * нечистая интонация; * явные тембровые дефекты звука; * поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности. |